

Лекция 14. Многоглавые храмы.

В этой лекции мы поговорим о многоглавых церквях.

Собственно, многоглавие было присуще древнерусской дохристианской архитектуре. Это следует из строительства первых деревянных храмов на Руси. В летописи сказано, что первый деревянный Софийский собор в Новгороде имел 13 верхов, собор в Ростове тоже был многоглавым.

В результате даже первые каменные соборы на Руси получили многоглавое завершение. Однако традиции многоглавия не существовало в Византии, и греческие священники воспринимали многоглавые храмы, как проявление язычества. Поэтому дальнейшее строительство таких храмов на Руси не получило развития.

Позднее многоглавые храмы возникли как результат развития завершений деревянных церквей после ограничений в использовании шатра. Одобряемое епархиальным начальством пятиглавие плохо сочеталось с традиционными конструкциями русских деревянных храмов. Это привело к возникновению новых завершений в форме крестовых бочек и кубоватых покрытий. Стремление к высотности объемно-пространственной композиции дало начало возникновению ярусных конструкций.

Сочетание новых форм завершений и объемно-пространственных решений с древней традицией привело на последнем этапе развития русской деревянной архитектуры к возникновению многоглавых храмов.

Дополнительные главки над алтарями и трапезными были и раньше, но они не являются показателем многоглавия. К многоглавым относятся церкви, которые имеют больше пяти глав в завершении своего основного объема.

Начнем с построенной в 1678 году в деревне Бережная Дуброва церкви Рождества Пресвятой Богородицы (Николая Чудотворца).

Бережно-Дубровский погост находился на левом берегу реки Онеги в 90 км от Каргополя.

Одно из наиболее ранних письменных упоминаний о Бережено-Дубровском погосте встречается в "Писцовой книге 1622 года Устьмошского стана Каргопольского уезда, составленной Иваном Воейковым и дьяком Третьяком Копниным": "...в Устьмошском же стану волость Дуброва на Бережная на реке Онеге, а в ней на погосте церковь Николая Чудотворца – строение приходных людей".

Существует определенная путаница с посвящением храма.

На месте первоначальной Никольской церкви в 1678 году построили новую деревянную церковь с двумя престолами, Николая Чудотворца и Рождества Пресвятой Богородицы. Позднее главный престол переосвятили во имя Рождества Пресвятой Богородицы, а второй престол освятили во имя Сретения Господня.

Поводом для нового освящения главного престола стало возведение в 1770 году рядом с деревянной церковью каменного Никольского храма.

В 1730 году к притвору храма пристроили трапезную с двумя приделами: Зосимы и Савватия Соловецких и иконы Божией Матери Всех скорбящих Радости.

В 1864 году под церковь подвели каменный фундамент и начали ремонтные работы. В 1865 году церковь обшили тесом и окрасили. На карнизе повалов имеется надпись: "Сей святой храм обшит тесом и выкрашен, а внутри украшен иконостасом в лето 1882 года от благодарных к памяти своим предкам и славе имени Божия бережно-дубровенских прихожан усердием своим и средствами в память 200-летнего юбилея храма 1678 -1878 годах"

В 1872 году на месте старой обветшавшей трапезной, на средства прихожан была построена теплая трапезная по новому плану с пятиглавым завершением.

Вид церкви Рождества Пресвятой Богородицы в 1910 году. Фотография К.Ф.Некрасова



В начале 1900-х годов сделали железные кровли. До этого тесовая обшивка куба была выкрашена в красный цвет, а лемех на главках в зеленый цвет.

В 1883-1887 годах В.В.Суслов, по поручению Императорской Академии художеств, занимался исследованием сохранившихся памятников древней русской архитектуры на Русском Севере. В 1886 году он посетил Бережную Дуброву, где осмотрел и сфотографировал церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Вид храма в 1886 году. Фотография В.В.Суслова Автограф А.В.Ополовникова



В 1950 году А.В.Ополовников выполнил обмеры Рождественской церкви. Сохранился его автограф в основании креста центральной главки.

Первая реставрация храма в Бережной Дуброве закончилась в 1970 году, в частности было восстановлено покрытие главок лемехом.

Следующую реставрацию начали в 1990 году. Была восстановлена главка алтаря, железо на алтарной бочке заменили деревянным тесом, сняли обшивку с нижней части сруба. Последнее, что успели сделать – установить леса на полицах, кубе и главках. На этом работы завершились вместе с существованием страны.

Церковь после реставрации 1970 года



Церковь после работ 1990 года



Тридцать лет храм медленно разрушался и пришел в аварийное состояние. В современной России средств на восстановление памятника не нашлось. Но на сомнительную аферу деньги нашлись, и в 2014 году начались псевдореставрационные работы на церкви Рождества Богородицы в Бережной Дуброве.

Проект делал архитектор-реставратор «Спецпроектреставрации» Александр Антонов. Плотники "Поморской плотницкой школы" полностью разобрали церковную трапезную, сооруженную в конце XIX века, и после укрепления фундаментов собрали ее нижние венцы. После чего с объекта ушли.

Конкурс на продолжение работ выиграла ранее неизвестная фирма ООО "Модуль-Р", которая возвела на месте трапезной XIX века фантазийный новодел, стилизованный под XVII век. На это ушли все отпущенные на реставрацию средства.

К счастью, работы 2015-2016 гг. никак не затронули историческую часть здания, и оно продолжало разрушаться.

В 2020 году архитектор-реставратор Светлана Пафнутьева бесплатно сделала проект консервации храма. В июне 2020 год благотворительный фонд "Спасение деревянных церквей Русского севера Вереница" получил разрешение на консервацию от областной инспекции по охране памятников и приступил к выполнению проекта.

Работы велись под руководством Александра Сапрыкина плотниками артелей "Архангело" и "Новое Старое" при помощи добровольцев "Вереницы".

Вид церкви до начала противоаварийных работ

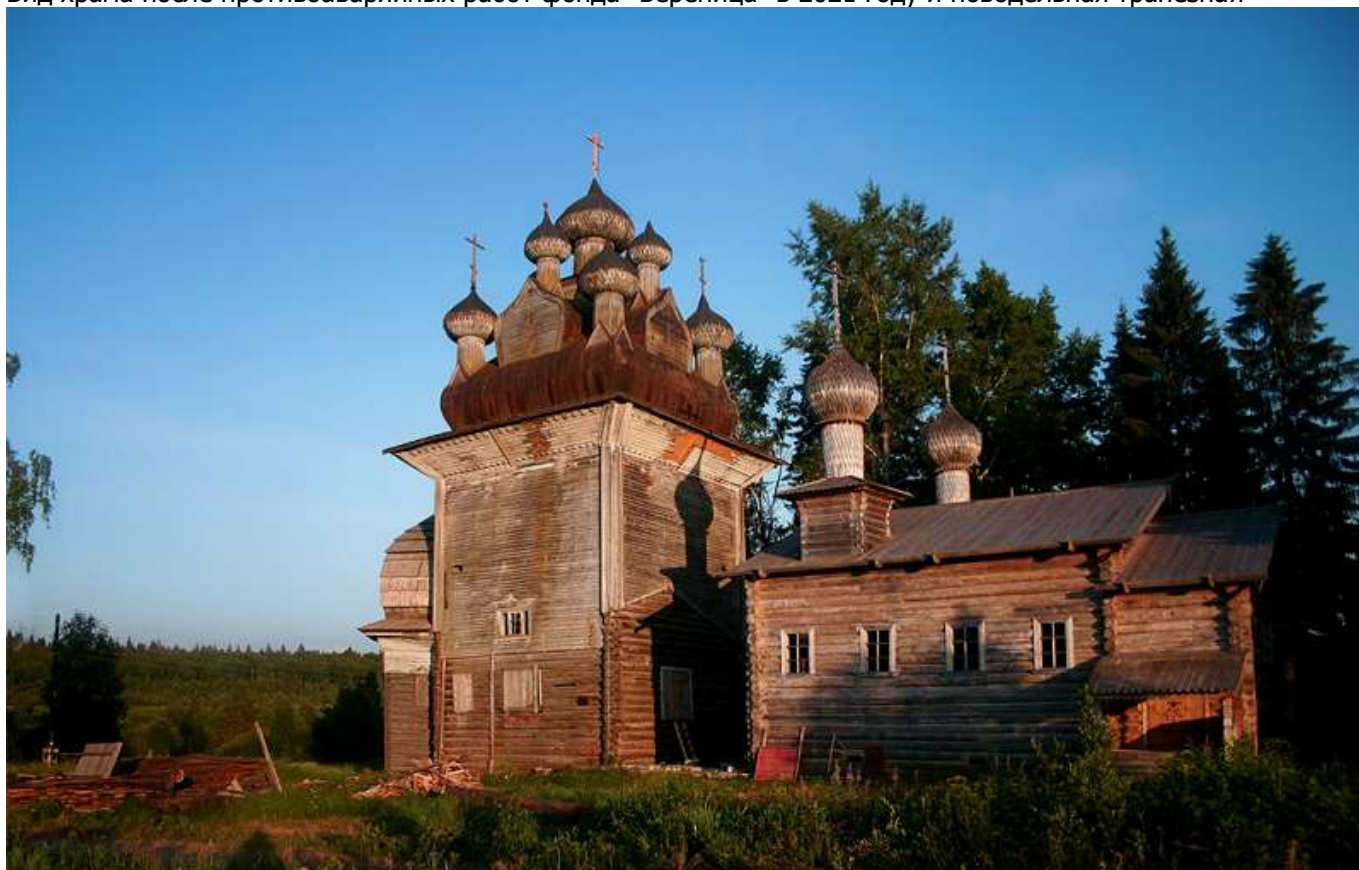


Состояние главок церкви в 2020 году



В 2021 году противоаварийные работы были закончены. Все работы финансировались за счет добровольных пожертвований.

Вид храма после противоаварийных работ фонда "Вереница" в 2021 году и новодельная трапезная



Теперь есть надежда, что при нормальном государственном финансировании удастся провести полноценную реставрацию церкви Рождества Пресвятой Богородицы и сохранить уникальный памятник.

Итак, что же представляет собой Рождественская церковь.

Массивный центральный четверик срублен "в обло", к нему с востока примыкает почти равный ему по ширине двухчастный граненый алтарный прируб, срубленный "в лапу" из протесанного бревна. Это наиболее древняя часть храма. Оба сруба поставлены на подклет.

С запада к центральному четверику прирублен небольшой притвор, который после строительства трапезной превратился в переход между ней и собственно храмом. Каким был первоначальный притвор, и трапезная сейчас установить невозможно. Вся сохранившаяся информация относится к перестройкам конца XIX века.

Двухчастный алтарный прируб завершается единой крупной килевидной бочкой с полицами на пять скатов. На бочке, покрытой короткими тесинами, установлена главка, крытая лемехом. Барабан под главкой с вертикальной дощатой обшивкой. В основании барабана сделаны треугольные кокошники.

Двухчастный алтарный прируб и бочка



Девятиглавое завершение храма



Центральный четверик завершен мощным повалом с большим выносом, рубленным из бревен "в реж". Пространство между бревнами повала закрыто расклиненными жердями. На повал опирается широкая тесовая полица кубоватого завершения храма.

На гранях куба установлены четыре главки покрытые лемехом. Их барабаны выполнены аналогично алтарной главке.

В верхнюю часть куба врублена крещатая бочка, ориентированная по сторонам света. На бочках установлены еще четыре малые главки. Крупная центральная главка поставлена на четырехгранный постамент. Все главки покрыты городчатым лемехом и имеют одинаковые барабаны с вертикальной тесовой обшивкой. В основании барабанов устроены треугольные кокошники.

В результате четверик храма получил кубоватое завершение с девятью главами. Такого завершения нет ни на одном другом деревянном храме. Это совершенно уникальная и очень эффектная пирамидальная композиция из девяти главок, крещатой бочки и куба.

В церкви почти полностью сохранилось расписное 16-гранное "небо" второй половины XIX века и каркас иконостаса без икон.

Потолок - "небо" церкви Рождества Пресвятой Богородицы



Каркас иконостаса



Теперь рассмотрим другую многоглавую церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Сретения Господня) в Заостровье, построенную между 1683 и 1688 годами.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Фото Якова Лейцингера около 1900-е года



Заостровье находится в 4 км от Архангельска. Это равнинный участок некогда затопляемых рекой лугов.

Первые упоминания о приходе встречаются в Писцовых книгах 1560 года. Наиболее ранние сведения о храмах Заостровского прихода – это надпись на антиминсе и тексты храмозданных грамот 1600 и 1626 года. Из текста грамоты ясно, что древняя деревянная Никольская церковь Заостровской волости просуществовала до 1621 года, когда была уничтожена пожаром. Она возобновлялась в 1626 и 1673 годы, впоследствии

ее перенесли в первую Соломбальскую деревню. В Заостровье существовали еще два храма: Флора и Лавра и Петра и Павла.

После того, как храм Флора и Лавра сгорел, а Петропавловская церковь совершенно обветшала, прихожане обратились к церковным властям за разрешением на строительство нового храма. 9 января 1683 года они получили храмозданную грамоту на устройство церкви во имя Сретения Господня с двумя приделами.

В 1808-1827 годы в Заостровском приходе Рикасовской волости рядом с деревянной церковью возвели каменный Сретенский храм с шатровой колокольней.

С 1808 по 1864 год деревянная церковь стояла закрытой и сильно обветшала. Проведенный в 1865 году ремонт искажил ее первоначальный вид. Фасады зашили тесом, завершения в виде "бочки" над алтарным прирубом и притвором заменили скатными кровлями, разобрали обходную галерею и сделали пологую четырехскатную металлическую кровлю на храме.

В 1898-1902 годы церковь вновь поновляли. С севера и юга к четверику пристроили приделы, в завершении сделали "каноническое" пятиглавие. 15 сентября 1902 года, после завершения всех работ церковь заново освятили, теперь во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Фотография В.В.Суслова в 1890-е годы



Вид Покровской церкви в 2010 году



Первым из исследователей русского зодчества Покровскую церковь увидел в 1890-е годы архитектор Владимир Владимирович Суслов.

В 1930-е годы службу в деревянном храме прекратили. В нем устроили мастерскую по ремонту колхозной техники.

В 1960-е годы архитектор-реставратор Владимир Анатольевич Крохин провел первое полноценное обследование деревянной церкви в Заостровье. Он выполнил проект реставрации, предусматривающий снятие деревянной обшивки, восстановление девятиглавия и бочек на алтаре и притворе, реконструкцию галереи, то есть проект

предусматривал полное воссоздание облика храма. Из всех планов удалось осуществить только разборку поздних приделов, реконструкцию всех девяти главок и снятие обшивки.

В 1980-е годы реставрационные работы на памятнике продолжились, но из-за недостаточного финансирования работы проводились в ограниченном объеме и носили в основном противоаварийный и консервационный характер.

Вид церкви с северо-востока



Вид церкви с юга



Вид церкви с юго-запада



Планировка Покровской церкви традиционна. К высокому массивному четверику с востока примыкает пятигранный алтарный прируб, а с запада прямоугольный притвор. Все срубы рублены "в обло", без повалов и подклета. Притвор и алтарный прируб завершаются высокими килевидными бочками с полницами. Центральный четверик увенчан девятью луковичными главками, стоящими на пологой четырехскатной кровле.

Главки, шатер и бочка



Лемех на главках и шатре



Лемех на килевидных бочках



Центральная главка поставлена на невысоком шатре. Главки вокруг нее установлены по сторонам света и по углам четверика. Шатер, барабаны и главки покрыты городчатым лемехом. Такое же покрытие имеют килевидные бочки над прирубами.

Владимир Анатольевич Крохин во время изучения Покровской церкви совершил неожиданное открытие. Оказалось, что первоначально сруб церкви имел покрытие, имитирующее своды каменного крестово-купольного храма. Эта сложная конструкция

полностью сохранилась в пространстве существующего чердака под позднейшей крышей. Первоначальная кровля была покрыта лемехом и имела водометы для отвода воды. Из-за сложной системы водоотвода элементы кровли в ендовах быстро гнили. Именно поэтому прямо поверх бревенчатых сводов сделали плоскую четырехскатную крышу, закрывшую первоначальную конструкцию.

Аналогов такому деревянному перекрытию "на каменное дело" в истории русского деревянного зодчества пока обнаружить не удалось.

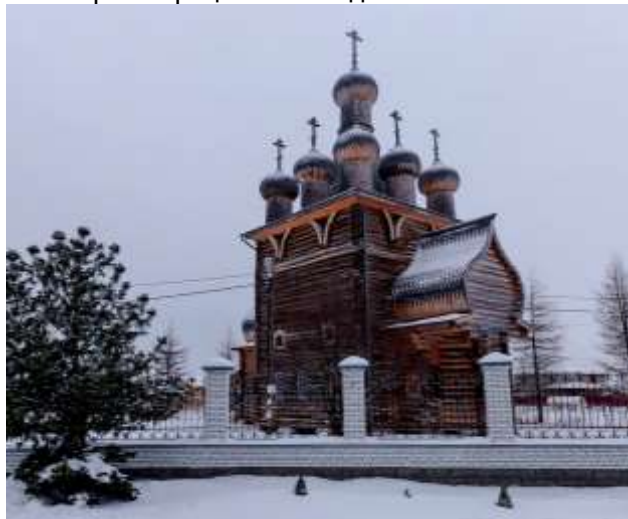
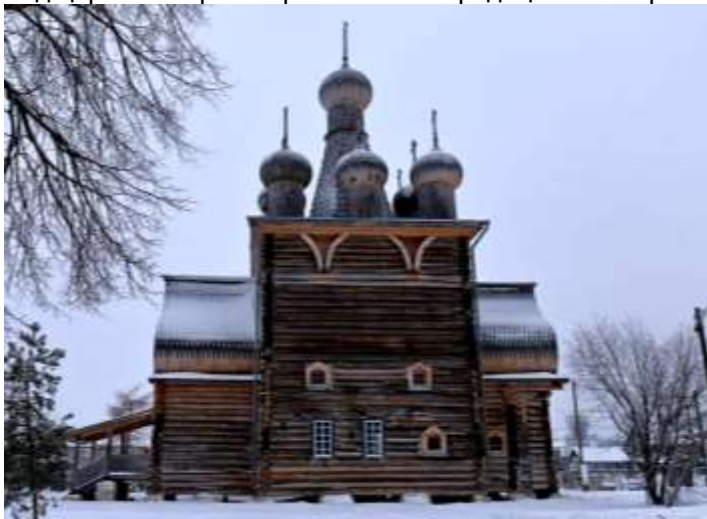
К 2014 году под руководством архитектора-реставратора Андрея Борисовича Бодэ был выполнен новый проект реставрации Сретенской церкви. В разработанном проекте реставрации было решено отказаться от попытки воссоздания первоначального облика храма за отсутствием для этого достаточных оснований, в частности, не восстанавливать утраченную галерею, но восстановить позднюю металлическую кровлю над закомарами. При этом сделать открытыми края покрытия закомар, а образовавшиеся под металлической крышей углубления зашить тесовыми стенками с отступом от внешней стены четверика вглубь на 0,5 м. В образовавшихся нишах восстановить на закомарах лемеховую кровлю и водометы.

Вид восстановленных исторических закомар с покрытием лемехом и водометами



В декабре 2014 года начались работы по реставрации храма Покрова Богородицы. Состояние церкви заставило проводить реставрацию методом полной переборки, который не предусматривался проектом. Однако уникальные бревенчатые своды при разборке удалось полностью сохранить. Бригадой плотников руководил М.П.Климов, много лет работавший в Нёноксе. К лету 2017 года основные работы были завершены.

Вид церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Заостровье после реставрации 2017 года



Еще два многоглавых храма имеют близкую планировочную структуру, но совершенно разный внешний вид. Это Владимирская церковь на Подпорожском погосте и Преображенская церковь в Турчасово.

Обе церкви стоят на берегу Онеги, которая была главной дорогой новгородской колонизации Заволочья.

В 16 километрах от устья Онеги находятся пороги, на которых приходилось выгружать товары и проводить суда через камни. Выше порога и под порогом поселились люди, готовые помочь купцам тащить корабли, дать им приют и сберечь товары.

В 1137 году новгородский князь Святослав Ольгович расписал пушную десятину в пользу Святой Софии так: "...а тьем лет пискуп за десятину от вир. в Онеге на Волдутове погосте два сорочка, у Порогопустець полсорочка, на Волоци у Моши два, у Тудора сорочек". "Порогопустець", это и есть современные села Порог и Подпорожье.

Вид на церковь Владимирской иконы Божией Матери на Жеребцовой горе



Для погоста выбрали высокий, хорошо обозреваемый мыс левого берега Онеги. Там, на вершине 22-метровой Жеребцовой горы, был срублен первый известный по документам деревянный Троицкий храм с тремя приделами. В «Подлинной дозорной книге» 1648 года сказано: "Волость Подпорожья на реке Онеге... Деревня Жеребцова Гора, а в ней стал новый погост, а на погосте церковь Живоначальная Троицы, да в приделе Никола Чудотворца..."

Этот храм сгорел в 1724 году, а в 1727 году на его месте поставили новый Троицкий храм с одним приделом. Взамен двух приделов сгоревшей церкви, в 1757 году срубили храм Владимирской иконы Божией Матери с двумя приделами, освященными, как и в старой церкви, во имя Николая Чудотворца и Параскевы Пятницы.

Церковь заложили по благословению архиепископа Новгородского Стефана, по просьбе церковного старосты Федора Андреевича Амосова и Степана Алексеевича Попова, который выделил средства на постройку храма.

В 1870-е годы церковь Владимирской иконы Божией Матери обшили тесом и покрасили. Последний раз храм ремонтировался в 1911 году.

В 1886 году во время своей экспедиции на Русский Север Подпорожье посетил В.В.Суслов, который сделал серию снимков всего ансамбля, а также обмер Владимирской церкви. Отчет об экспедиции он опубликовал в 1888 году в книге "Путевые заметки о севере России и Норвегии".

В.В.Суслов. Обмеры Владимирской церкви



Вид церкви в 1886 году. Фотография В.В.Суслова



Владимирскую церковь закрыли в 1930 году. Какое-то время после этого в церкви работал клуб, а затем ее стали использовать в качестве склада.

В 1939 году храмы Подпорожского погоста были обследованы экспедицией МОССА, а дальше была война...

Вид Подпорожского погоста в 1939 году



Никаких ремонтов на церкви, конечно же, не делали и она медленно разрушалась. Владимирская церковь чудом сохранилась до нашего времени, но до сих пор находится в аварийном состоянии.

Вид Владимирской церкви с севера



Церковь имеет крещатый план, образованный центральным четвериком с четырьмя прирубами. С востока находится пятигранный алтарный прируб. В северном и южном прирубках расположены приделы со своими пятигранными алтарями, которые соединены с центральным алтарным прирубом.

Западный прируб и прирубы приделов составляют с центральным четвериком единое пространство храма. С запада к церкви пристроена закрытая галерея-паперть, которая продолжается с севера и юга. Крыльцо было устроено в северо-западном углу галереи, но при обшивке храма тесом его убрали.

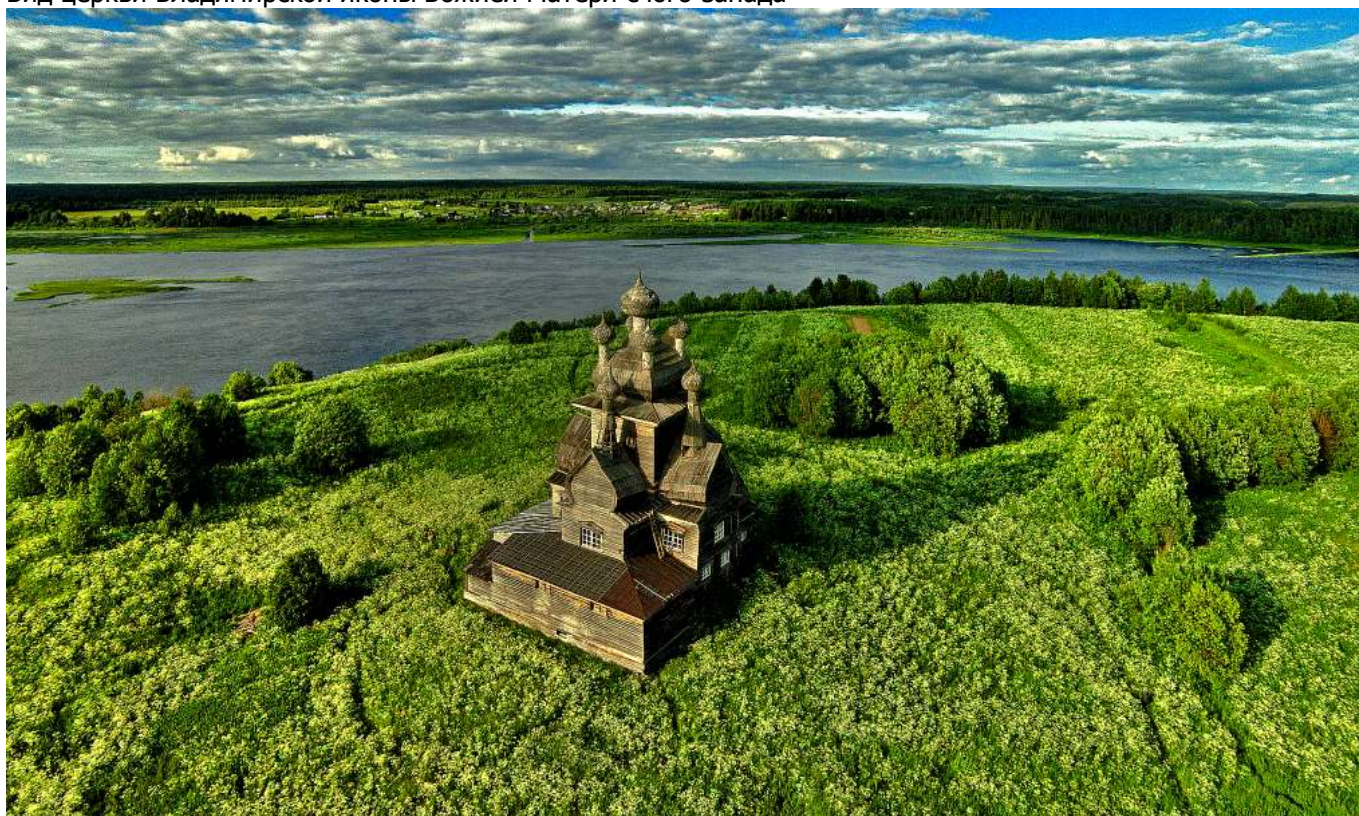
Вид на главный и придельные алтари изнутри храма



Все срубы поставлены на подклет и имеют повалы. Четверик и прирубы приделов срублены "в обло", так же рублен западный прируб над папертью. Алтарные прирубы и западный прируб на уровне галереи срублены "в лапу". Соединения срубов в интерьере церкви тоже сделаны "в лапу", а наружные бревенчатые стены протесаны "в круглый угол".

Прирубы завершаются бочками с полицами. Их срубы выше алтарных прирубов, которые покрыты единой трехлопастной бочкой, вершина которой совпадает по высоте с бочками прирубов. На всех четырех бочках установлены небольшие стройные шатры с главками.

Вид церкви Владимирской иконы Божией Матери с юго-запада



Высокий центральный четверик имеет кубоватое завершение с полицами. На нем устроено "классическое" пятиглавие. Центральная главка значительно крупнее боковых, которые установлены на гранях куба. Все главки поставлены на круглые барабаны.

Пять главок на кубе, вместе с четырьмя боковыми главками на шатрах, образуют очень живописное девятиглавое завершение церкви.

Бочки и куб покрыты коротким тесом, барабаны и главки – городчатым лемехом. Обшивка малых шатров на бочках – тесовая. Галерея-паперть под односкатной тесовой кровлей.

Южный фасад



Восточный фасад



Северный фасад



В интерьере храма сохранился восьмигранный потолок- "небо" в центральном четверике. Потолки в приделах были набраны из коротких тесин "в елку", в западном прирубе

прямой дощатый потолок, в центральном и правом алтарях сделан пологий деревянный свод, в левом алтаре потолок из теса "в елку".
Полы набраны из крупных плах.

Арочный потолок в центральном алтаре



Потолок - "небо" в четверике



Первоначальные окна растесаны при обшивке фасадов тесом. В приделах сохранились щелевые окна из галереи.

К сожалению, реставрация Владимирской церкви, которая считается памятником федерального значения, в настоящее время не является приоритетным для Министерства культуры и областной администрации.

Несколько лет силами добровольцев проекта "Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера" ведутся консервационные и противоаварийные работы. Пока разрушение храма остановлено, но без полноценных ремонтно-реставрационных работ сохранение памятника невозможно.

Второй храм такого типа находится в селе Турчасово выше по течению реки Онеги. Это церковь Преображения Господня, построенная в 1786 году.

Вид на церковь Преображения Господня с юго-запада



Из "Десятинной" книги митрополичьего дьячка Григория Малыгина известно, что центром Турчасовской Десятины был Турчасовский Посад, одно из первых поселений новгородцев на реке Онеге.

Из истории Турчасовского прихода известно, что в 1590 году шведы вторглись в пределы Турчасовского стана, где "разорили и сожгли мирные поселения". В Смутное время в конце ноября 1613 года через Турчасово прошли отряды неких Сидорки и Барышпольца. "Воры" сожгли церкви и острог, позже последовали новые набеги в 1617 и 1619 годах. Однако, уже во второй половине XVII века Турчасово упоминается в "Книге Большому Чертежу" как крупный населенный пункт и называется городом.

Первое упоминание о турчасовской церкви встречается в грамоте 1436 года. В более поздней "Сотной на Турчасовский стан" 1556 года сказано: "В той же волостке у Турчасовского погосту ... что Никола чудотворец на Турчасове на посаде". Информации о том, были ли какие-то церкви построены на погосте после Никольского храма, нет.

В 1647 году по благословению Новгородского митрополита Афанасия был освящен храм Преображения Господня. Это известно из надписи на запрестольном кресте. Храм сгорел в 1776 году.

Строительство нового Преображенского храма было начато по указу, данному 15 января 1781 года, и завершено в 1786 году.

В XIX веке храм несколько раз ремонтировали, но значительных переделок он избежал. В 1869 году церковь перебрали без изменения формы, фасады обшили тесом и покрасили на манер каменных церквей. Растесали старые косячатые окна и двери. Была расширена паперть с западной стороны.

В 1886 году Турчасово посетил В.В.Сулов, который сделал несколько фотографий Преображенского храма

Вид Преображенской церкви с юга. Фотография В.В.Сулова



Вид церкви в начале XX века



Храм был закрыт в 1930-е годы, но до 1953 года оставался под присмотром местных жителей, после этого храм стали использовать как зернохранилище.

В перестроечную эпоху директор местного совхоза Альберт Александрович Верещагин, взялся за ремонт храма, вложив в этот ремонт весь культурный бюджет совхоза.

В 1985 и 1986 годах над папертью была сделана новая кровля, отремонтированы полы и потолки. Кроме того, восстановили покрытия на северной и западной бочке.

Работы по возрождению Спасо-Преображенского храма ведут своими силами местные жители и волонтеры общественных и благотворительных организаций.

Однако в 2018 году храм в Турчасове стал памятником федерального значения и всякие ремонтные работы на нем должны проводиться лицензированными организациями. Получить задание по сохранению объекта культурного наследия может только законный владелец объекта.

В случае проведения работ по инициативе общественных организаций на объекте, не имеющем законных владельцев, охранное обязательство и задание не может быть выдано им в силу требований федерального закона.

Но само Министерство культуры тоже не несет ответственности за сохранность объекта культурного наследия. Возникает замкнутый круг, когда Минкультуры не выделяет средства на реставрационные и противоаварийные работы, но не позволяет выполнять эти работы общественным и благотворительным организациям.

Еще в 1909 году Архангельский губернский архитектор Андрей Андреевич Каретников в статье "Судьба старого церковного зодчества в Архангельской губернии" писал: "Интерес к новизне, к дешевке и практичности во что бы то ни стало, при отсутствии представления об истинной красоте, без разумного влияния извне и породили стремление к разрушению старого..." К сожалению, эти слова актуальны и сейчас.

Вид на Преображенскую церковь с другого берега Онеги



Церковь Преображения Господня, как и Владимирская церковь в Подпорожье, имеет центричный крещатый план, образованный центральным четвериком с прирубами.

Бревенчатые срубы поставлены на подклет, четверик и прирубы приделов рублены "в обло", алтарные прирубы и паперть рублены "в лапу", так же срублен западный прируб внутри паперти. Срубы завершаются повалами.

Алтарные прирубы приделов и главной церкви соединены между собой и образуют трехчастную композицию. К западному прирубу пристроена паперть с простым крыльцом.

Все три алтаря покрыты единой трехлопастной бочкой. Внутри трёхлопастной бочки, завершающей алтарную часть, находятся конструкции трёх малых бочек над каждым престолом. Первоначально выпуски бревен этих бочек образовывали на восточной стене, иную, нежели сейчас, композицию фасада.

Восточный фасад



Западный фасад



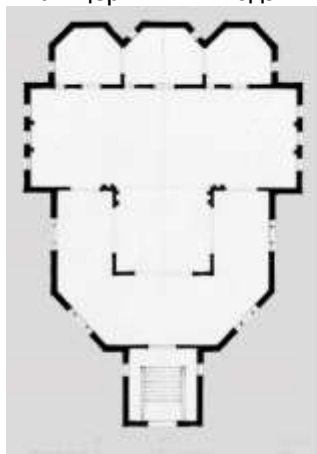
Южный фасад



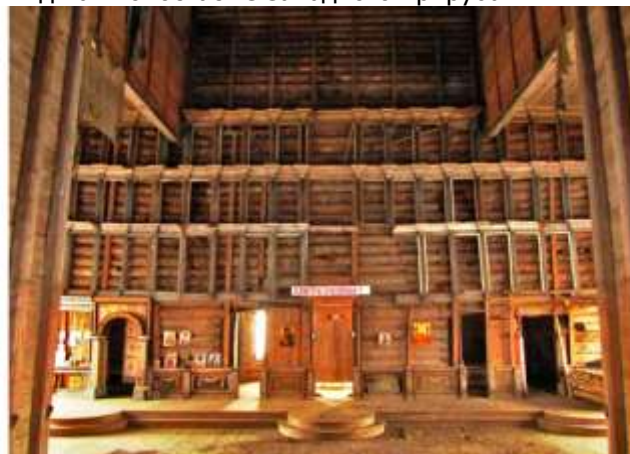
Остальные прирубы завершаются крупными бочками с полницами. Коньки трехлопастной бочки над алтарями и бочек прирубов находятся на одной высоте. На них установлены небольшие главки на круглых барабанах.

Четыре главки на бочках подняты на уровень повала центрального четверика и образуют нижний ряд завершения храма. Четверик завершается мощным кубом с пятиглавием. Главки на гранях куба аналогичны главкам на бочках, центральная главка значительно крупнее и поставлена на мощном барабане. Все главки покрыты лемехом, барабаны с вертикальной дощатой обшивкой. Бочки и куб крыты коротким тесом, над папертью простая тесовая кровля.

План церкви А.Б.Бодэ



Вид на иконостас из западного прируба



"Небо" центрального четверика



Внутри четверик и прирубы образуют единое пространство. Галерея-паперть связана с пространством церкви через большие широкие арки. Потолки в приделах и западном прирубе ниже центрального четверика, который завершается восьмигранным "небом",

выполненным в 1830 году на холстах крестьянами Григорием и Павлом Максимовыми. На гранях "неба" были изображения архангелов, в центре икона "Отечество".

Церковь Преображения Господня имела высокий трехпрестольный иконостас в четыре яруса с заворотами на северную и южную стену. Ярусы разделены орнаментированными карнизами, на выступах которых установлены колонны. Резные накладные детали были позолочены. Каркас иконостаса сохранился до нашего времени.

Стены четверика от верха иконостаса до "неба" имели иконописную роспись на холсте. На восточной стене размещалось изображение Распятия Христова, а на трех других стенах 12 образов, изображающих Страсти Господни. Для их освещения в западной стене четверика сделали круглые окна.

Вид села Турчасово с Преображенской церковью



Во Владимирской церкви на Подпорожском погосте многоглавие четверика и прирубов образует единую пирамидальную композицию.

В Преображенской церкви многоглавие разделено на два яруса. Верхний ярус пятиглавого куба на нижнем ярусе окружен кольцом главок на бочках.

Сравнение объемно-пространственной композиции церквей в Турчасово и Подпорожье



При определенной близости объемно-пространственного решения обеих церквей их визуальное восприятие различно. Владимирская церковь в Подпорожье воспринимается как единый монолитный объем, а в Преображенской церкви в Турчасово доминирует центральный пятиглавый четверик.

Преображенская церковь в селе Турчасово, это самый поздний большой многоглавый деревянный храм на Онеге.

Совершенно другую композицию имеет Богоявленская церковь в Лядинах.

Старинное село Лядины находится в 37 километрах от Каргополя на бывшем Пудожском

тракте. Именно тут был расположен Лядинский погост, который впервые упоминается в 1562 году в "Сотной каргопольских книг письма Никиты Григорьевича Яхонтова с товарищи" где записано: "Волость Лядина. А в ней погост. А на погосте церковь страсотерпец христов Егореи"

Церковь Богоявления Господня довольно поздняя, она была построена в 1793 году на месте старой ветхой церкви. В храме было два придела – правый Георгия Победоносца и левый во имя трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

В 1874 г. церковь была обшита тесом и окрашена белилами. В 1936 году церковь закрыли, но никак не использовали. В 1993 году все постройки Лядинского погоста были переданы как памятник архитектуры Каргопольскому музею.

Церковь Богоявления Господня в селе Лядины



Планировка церкви традиционна, к центральному четверику с запада пристроена трапезная с притвором и крыльцом, а с востока трехчастный алтарь. Центральный пятигранный алтарь выступает вперед, к нему с двух сторон примыкают трехгранные алтарные прирубы. Внутри все алтари объединены между собой. В трапезной два резных столба.

Вид церкви с юго-востока



Южный фасад



Срубы поставлены на высоком подклете. На центральном четверике установлен более низкий восьмерик с повалом, который завершается пологой восьмискатной кровлей. Центральный алтарный прируб завершается бочкой, боковые алтари под кровлей-полицей на семь скатов. Трапезная и притвор покрыты простой двускатной кровлей. Четверик, восьмерик и трапезная рублены "в обло", алтарные прирубы "в лапу".

На входе в церковь находится уникальное крыльцо-гульбище. Оно имеет семь граней. На крыльцо с двух сторон вдоль западной стены ведут две лестницы. Над крыльцом устроен сложный по конструкции тесовый шатер-навес на четырнадцать резных столбиках, который подходит к стене трапезной двускатной кровлей. К ней примыкает пологая трехскатная часть, которая заканчивается семискатной полицей с большим выносом. Крыльцо окружено резными перильцами. Вдоль перил устроено дощатое "гульбище", от которого к дверям в храм ведет высокая пятигранная лестница. Изнутри навес над крыльцом символизирует небо, поэтому он покрашен в синий цвет с белыми звездами.

В 1886 году крыльцо обмерил и сфотографировал В.В.Суслов.

Крыльцо в 1886 году. Фотография В.В.Суслова



Современный вид крыльца Богоявленской церкви



На центральном объеме храма установлены пять крупных главок на круглых барабанах. Боковые главки расположены у диагональных граней восьмерика. Еще четыре небольших главки поставлены в углах четверика. Все главки стоят непосредственно на кровлях церкви.

Кроме девятиглавия, которым увенчан центральный объем храма, три дополнительные главки поставлены над алтарными прирубам. Главка над центральным алтарем установлена на коньке бочки, а над боковыми алтарями главки поставлены на восьмигранные постаменты.

Внутренний вид крыльца до реставрации



Резные столбы в трапезной



В интерьере церкви сохранились резные столбы в трапезной.

Церковь Богоявления реставрировали методом полной переборки в 2007-2009 годах силами мастеров "Поморской плотницкой школы".

Вид церкви до реставрации



Богоявленская церковь после реставрации 2009 года



Церковь Богоявления Господня построена на заключительном этапе развития русского деревянного зодчества. В ней уже чувствуется упадок традиционной народной архитектуры. Это заметно в более грубых пропорциях объемно-пространственной композиции всего храма и его отдельных элементов. Тем не менее, церковь Богоявления Господня интересна как последний этап развития композиции многоглавых храмов.

Особенно интересно сравнить формы Богоявленской церкви с ее образцом и ближайшим аналогом – храмом Покрова Пресвятой Богородицы на Кижском погосте.

Впервые "Спасский погост в Кижях" упоминается в писцовых книгах 1496 года.

Кижский погост в 2021 году. Фотография П.Ушанова



Исторические свидетельства о церквях на острове Кижь относятся к 1582-1583 годам. В Писцовой книге дьяка Андрея Плещеева говорится: "Погост Спасский в Кижях на Онеге

озере, а на погосте церковь Преображенье Спасово, а другая церковь Святая Богородицы".

В 1616 году писец Петр Воейков дал более полное описание: "А на погосте Боголепного Спасово Преображения деревянной с папертьми верх шатровый и Покрова Пресвятой Богородицы, теплой, тож деревянной".

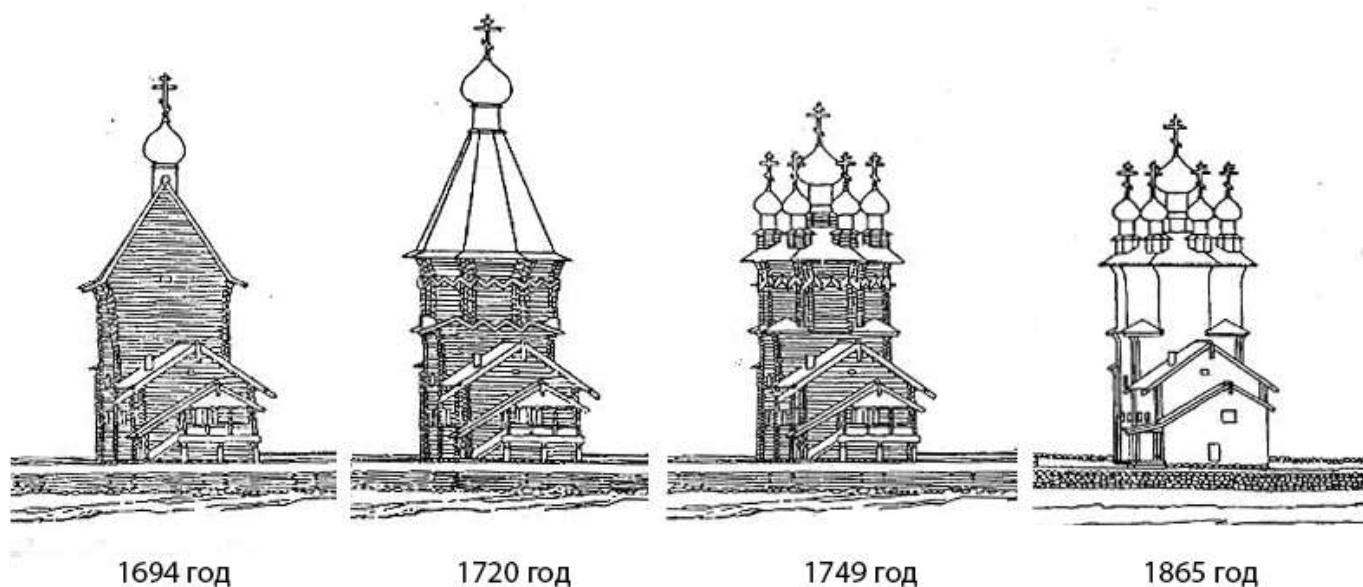
Последние сведения о существовавших церквях Кижского погоста относятся к 1694 году: "церков Преображения Господня и прежняя Покрова Богородицы в прошлом 7202 (1693) году сгорели от молний"

Есть документальные свидетельства 1696 года, что на острове Кижы "на погосте строит церковь новую, теплую клетски, во имя Покрова Богородицы. Да в той же церкви построен придел во имя Николая Чудотворца". Дендрохронологический анализ показал 1694 год, как дату строительства новой Покровской церкви.

Эта клетская Покровская церковь 1694 года, вероятно, имела двухскатную кровлю над центральным четвериком и была увенчана одной главкой. Трехстенный алтарный прируб также имел двухскатную кровлю, завершенную бочкой с главкой.

Покровская церковь Кижского погоста в течение последующих столетий неоднократно меняла свой облик.

Строительные этапы Покровской церкви



В 1720 году клетскую Покровскую церковь перестроили в шатровую. Для этого разобрали четверик до высоты конька трапезной и в его завершении сделали небольшой повал. На повале четверика был установлен восьмерик со своим, более широким повалом. Перестроенный храм завершался каркасным шатром с полницами, имевшими большой вынос. На шатре была установлена главка на круглом барабане. В верхней части восьмерика сделали декоративный пояс из резных треугольных фронтонов с потоками для водослива.

В 1749 году храм в очередной раз перестроили. Трехстенный алтарный прируб заменили пятигранным. Над алтарем установили бочку с пятискатными полницами и главку. Шатер разобрали и на его месте устроили восьмискатную пологую кровлю. На ребрах скатов кровли установили восемь главок на восьмигранных постаментах. Центральная, более крупная главка, так же была установлена на постамент.

Перестройка Покровской церкви из шатровой в девятиглавую в 1749 году, основана на данных капитана Я.Я.Мордвинова. В 1752 году в своих записках о "походах в Соловки и на Валаам острова в 1744, 1752 годах", он так описывал церковь погоста: "...церковь вторая Покрова Пресвятыя Богородицы, на ней десять глав ". Эта же дата подтверждается дендрохронологическим анализом.

Вид Покровской церкви в начале XX века



Вид Покровской церкви в конце 1940-х годов



В 1865 году Покровскую церковь обшили тесом и окрасили в белый цвет. Изнутри была растесана стена между центральным четвериком и трапезной, стены и потолок оштукатурены, а тябловый иконостас заменен на резной. Никольский придел разобрали "за теснотой".

В 1892 году стены алтаря были оклеены обоями

В 1914 году Императорская Археологическая Комиссия запретила покрывать железом главки Покровской церкви.

В 1915 году было дано разрешение на ремонт лемеха на главках "точно по сохранившемуся образцу". Лемех главок церкви Покрова Богоматери покрасили "чернятью" (темно-красный) и "медянкой" (зеленый).

В 1920 году наиболее выдающиеся памятники искусства и старины ставятся под государственную охрану.

В августе 1920 года Кижам было выдано Охранное свидетельство: две церкви и колокольня, "как выдающиеся памятники, находящиеся под охраной Правительства, не могут видоизменяться и перестраиваться, а также быть занятыми какими-либо учреждениями или лицами без разрешения, а находящиеся в этих церквах иконы и церковное убранство не могут быть перемещены и не подлежат реквизиции".

В 1937 году церковь закрыли.

Обмеры Б.В.Гнедовского и Л.М.Лисенко 1949 года. Северный фасад и разрез



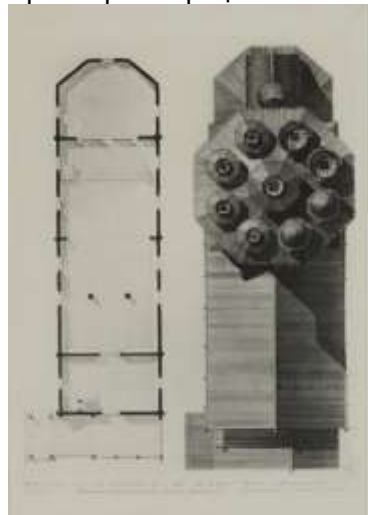
В 1949 году архитекторы Б.В.Гнедовский и Л.М.Лисенко выполнили обмеры Покровской церкви. На их основе А.В.Ополовников разработал проект реставрации храма.

Проект реставрации. Планы

Западный фасад

Восточный фасад

Поперечный разрез



Реставрационные работы провели в 1949-1959 годах под руководством А.В.Ополовникова.

До реставрации

Первый этап реставрации

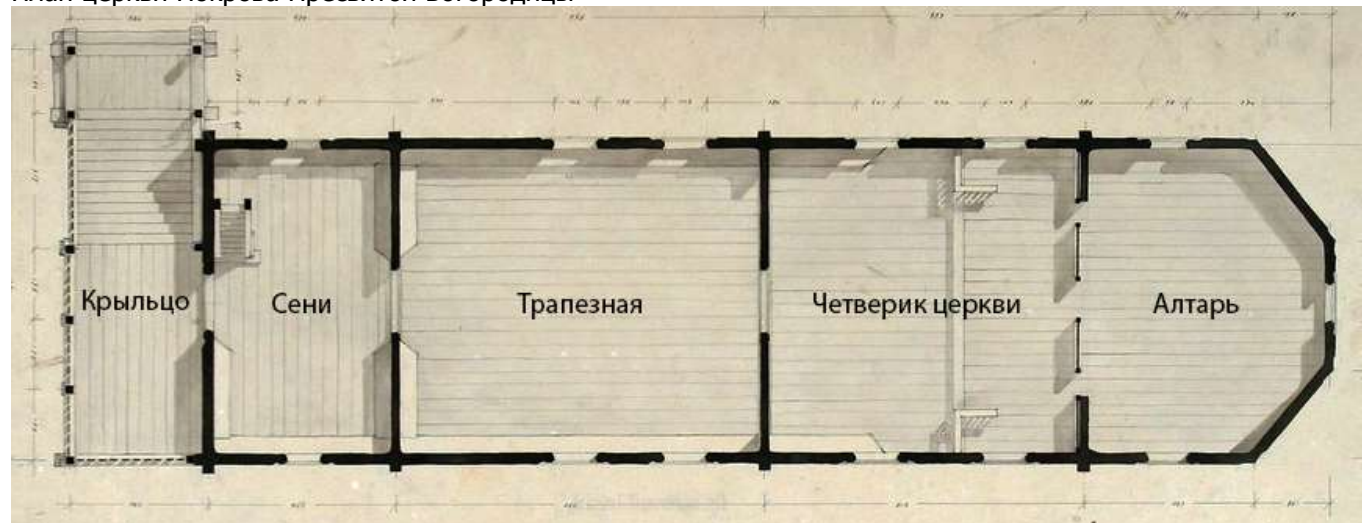
После снятия обшивки



В 1974 году на церкви выполнялись работы по экспериментальной химической защите древесины методом пропитки.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в настоящее время представляет собой бревенчатый сруб из сосновых бревен толщиной 32–36 сантиметров. В основании храма устроен каменный фундамент-цоколь. Все срубы поставлены на высокий двухметровый подклет.

План церкви Покрова Пресвятой Богородицы



С запада находится асимметричное одномаршевое крыльцо под двускатной кровлей с верхним и нижним рундуками. Кровлю поддерживают резные столбики. Ограждение крыльца из теса, уложенного параллельно поручням в пазы столбиков.

С верхней площадки крыльца вход в сени-притвор. Двери с крыльца и в трапезную расположены по центральной оси церкви. Трапезная соединяется с четвериком храма через пятигранный проем.

Все помещения церкви – сени, трапезная, церковное помещение в четверике и алтарь – сделаны одинаковой ширины и в плане образуют вытянутый с запада на восток прямоугольник с двумя срезанными углами алтаря.

Северо-западный фасад



Юго-западный фасад



Восточный фасад



Сени, трапезная и четверик с поставленным на нем восьмериком, рублены "в обло", алтарь срублен "в лапу" из притесанного бревна. Переход от четверика к более широкому восьмерику сделан через повал из трех бревен. Верх восьмерика заканчивается вторым повалом, состоящим из пяти венцов. Под повалом восьмерика сделан декоративный пояс из резных треугольных фронтонов с потоками для водослива.

Сени и трапезная покрыты единой двускатной кровлей по курицам и потокам. Над алтарным прирубом поставлена бочка с пятигранной тесовой полицей. Восьмерик завершает пологая восьмискатная тесовая кровля с большим выносом. Углы четверика закрыты двускатными кровельками. Концы тесин кровель обработаны в форме усеченных пик.

Фронтонный пояс



Главки восьмерика



Бочка и главка на алтаре



На кровле восьмерика по всем граням поставлены главки на круглых барабанах. Они установлены не на кровлю, а на небольшие восьмерики, покрытые круглыми тесовыми полицами. Постаменты-восьмерички срублены "в лапу". Центральная главка больше по размеру и тоже поставлена на крупный постамент-восьмерик. Еще одна главка на круглой шее поставлена на коньке алтарной бочки.

Бочка над алтарем и главки на барабанах покрыты городчатым лемехом.

Потолки во всех помещениях церкви плоские, из досок "в разбежку" по балкам. Потолок в четверике значительно выше потолков в трапезной и алтаре.

Дверной проем в притвор-сени



Интерьер трапезной Покровской церкви



В притворе-сених два окна на противоположных стенах. В трапезной пять окон, два с северной и три с южной стороны. Высокий четверик освещался окнами, расположенными в два ряда: по два больших окна внизу и по одному вверху. В алтарном прирубке три окна, которые расположены в торцевой и боковых стенах.

Стены всех помещений бревенчатые, гладко протесаны в "круглый угол".

Проем из четверика в трапезную



Реконструированный иконостас Покровской церкви



Иконостас церкви не сохранился, при реставрации в храме восстановили бывшей в ней прежде четырехъярусный тябловый иконостас, в котором разместили несколько уцелевших икон. Сохранившаяся опись икон Покровской церкви позволила разместить в восстановленном иконостасе подобранные по времени иконы, аналогичные прежним. Перед иконостасом устроена солея с полукруглым амвоном. По бокам стоят два клироса для певчих.

При сравнении церкви Покрова Пресвятой Богородицы с Богоявленской церковью в Лядинах, для которой она послужила образцом, сразу бросается в глаза гармоничная утонченность пропорций более старой церкви на Кижском погосте.

Богоявленская церковь в Лядинах



Покровская церковь в Кижях



Сравнение этих двух церквей показывает, как оригинальное русское деревянное зодчество постепенно превращалось в строительство из дерева.

Апофеозом русских многоглавых храмов, сохранившихся до нашего времени, является церковь Спаса Преображения на Кижском погосте.

В Писцовой книге Обонежской пятины 1563 года писца Андрея Лихачева дано полное название погоста – "Спасский погост в Кижях".

Первое упоминание о Преображенской церкви находится в Писцовой книге Заонежской половины Обонежской пятины 1583 года, где Андрей Плещеев записал: "Погост Спаской в Кижях на Онеге озере, а на погосте церковь Преображенье Спасово, а другая церковь Покров Святый Богородицы".

В 1870–1871 годах церковь была "исправлена извне и снаружи": наружные стены покрыты новыми пилеными досками, паперть покрыта "в два новых теса", вся церковь окрашена масляной краской, внутренние стены были обшиты тесом и настланы новые полы. Предусматривалась обшивка внутренних стен в притворе и устройство потолка. Но согласно указу Олонецкой духовной консистории, обшивка внутренних стен в притворе была отменена, а устройство потолка временно отложено.

В 1900 году главы церкви и бочки с полицами были покрыты чёрным железом и окрашены масляной белильно-медяной краской.

В 1876 году первый исследователь русского деревянного зодчества Лев Владимирович Даль совершил поездку по северным губерниям, в ходе которой он посетил остров Кижь. В 1904 году остров посетил художник Иван Яковлевич Билибин, который призвал беречь древние деревянные церкви от "варварских ремонтов и вандальского уничтожения". В 1909 году Кижский погост осмотрел автор Истории русского искусства, художник и реставратор Игорь Эммануилович Грабарь.

Л.В.Даль чертеж 1876 год



И.Я.Билибин фотография 1904 г.



К.Романов фотография 1912 г.



С 1912 года Императорская археологическая комиссия установила контроль за ремонтом старинных церквей.

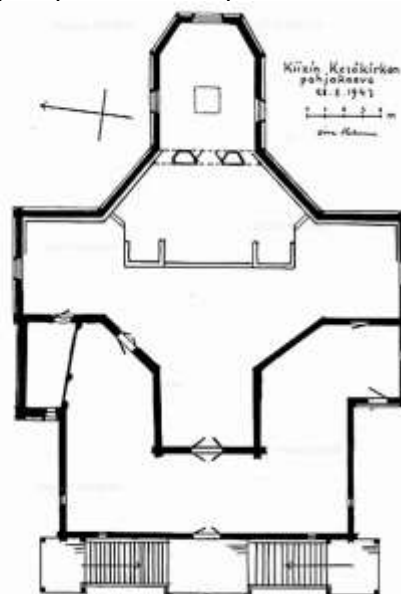
Известный историк архитектуры, член-корреспондент Императорского Московского Археологического Общества Михаил Витольдович Красовский в 1916 году написал: "Преображенский храм... шедевр, который в истории русского деревянного зодчества должен занять такое же место, какое заняла московская церковь Василия Блаженного в истории каменного зодчества"

2 июля 1920 года Ф. А. Каликин, сотрудник Отдела охраны и регистрации памятников искусства и старины выполнил обследование церквей Кижского погоста и рекомендовал выдать для них Охранные грамоты, как на памятники строительного искусства. В августе 1920 году храмы Кижского погоста ставятся на государственную охрану. В 1924 году церкви Кижского погоста были переданы в бесплатное пользование верующим прихода. Однако в 1936 году власти принимают решение закрыть Преображенскую церковь.

В 1939 году кижские церкви были включены в перечень памятников революции, культуры и архитектуры, рекомендованных в состав Списка памятников общесоюзного значения. Но из-за начавшейся войны это произошло только в 1948 году.

С 1941 по 1944 год Кижы находились в зоне финской оккупации. Как ни парадоксально, но именно тогда было выполнено первое полноценное исследование Преображенской церкви. Это сделал младший лейтенант финской армии Ларс Петтерссон, который являлся магистром по церковной истории и архитектуре. Им была составлена "Историческая реконструкция Преображенской церкви", а также схема ее иконостаса. В 1942–1944 годах, он вместе с художником и скульптором Ойва Хелениусом провел тщательную инвентаризацию деревянных церквей и часовен той части Карелии, которая была занята финской армией.

Лейтенант Ларс Петтерссон и выполненный им в 1943 году обмер Преображенской церкви



В августе 1945 года на остров Кижы прибыли участники экспедиции под руководством архитектора А.Н.Буйнова. В 1945-1946 году он вместе с архитектором И.К.Рыбченко выполнил эскизные чертежи и обмеры Преображенской церкви для проведения аварийно–предупредительных работ.

Б.В.Гнедовский. Обмеры



А.В.Ополовников. Проект реставрации. Южный и западный фасады



На основании обмеров, выполненных в 1947-1949 годах архитекторами Б.В.Гнедовским и Л.М.Лисенко, архитектор А.В.Ополовников разработал проект реставрации Кижского погоста. В 1949-1959 годах реставрация Преображенской церкви была осуществлена.

А.В.Ополовников отмечал, что он при реставрации "... преследовал основную цель – раскрыть подлинную архитектуру сооружения, сняв с него мертвящий футляр тесовой обшивки и чуждые народному деревянному зодчеству металлические кожухи на главках".

В 1966 Кижский остро́в получил статус Государственного историко-архитектурного музея, а в 1990 году архитектурный ансамбль острова Кижский включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1980 году эксперты зафиксировали аварийное состояние церкви и в 1980-1983 годах были выполнены противоаварийные работы с установкой внутреннего металлического каркаса для предотвращения возможного обрушения здания церкви.

В 1999 - 2001 годах Санкт-Петербургским институтом "Спецпроектреставрация" был разработан проект комплексной реставрации церкви.

Реставрация Преображенской церкви методом лифтинга в 2009 – 2019 годах



Реставрация Преображенской церкви началась в 2009 году. Она проводилась методом лифтинга, при котором часть храма вывешивается на металлической конструкции. Этот метод реставрации подвергся жёсткой критике со стороны академика В.П.Орфинского и реставратора А.В.Попова.

Тем не менее, в 2021 году реставрационные работы были полностью завершены, и 1 июня Преображенская церковь открылась. На 19 августа 2021 года, в праздник Преображения Господня, запланирован чин освящения храма.

Виды церкви Преображения Господня на Кижском погосте после реставрации



Преображенский храм визуально выглядит очень сложным, хотя его планировка вполне

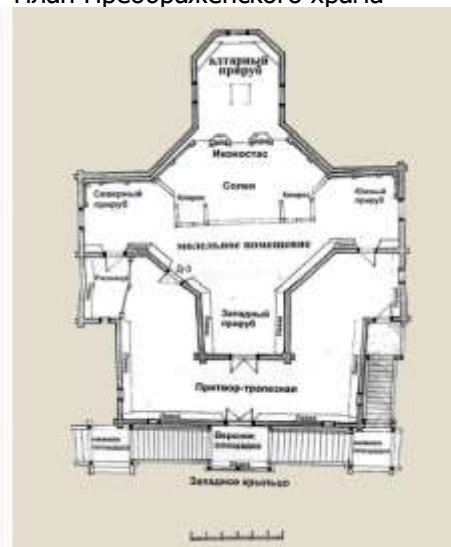
традиционна. Это издревле известный тип храма – "круглый о двадцати стенах". К центральному восьмерику "от пошвы" по сторонам света добавлены четыре прируба. В восточном пятигранном прирубе находится алтарь, в западном – притвор, который открыт в центральный восьмерик. Так же в центральное пространство храма открыты северный и южный прирубы. Вокруг западного прируба сделана закрытая галерея-паперть, на которую ведет двухвсходное крыльцо на выпусках. Еще одно одновсходное крыльцо вело на южное крыло паперти. Раньше с него был "висячий" переход к отдельностоящей колокольне. Все срубы и галерея-паперть поставлены на бревенчатый подклет.

Первоначальная открытая паперть вокруг западного прируба была каркасной, на бревенчатом подклете, но позднее всю ее сделали бревенчатой. На паперть кроме главного двухвсходного крыльца вели два одновсходных крыльца вдоль северной и южной стены. После устройства ризницы с входом из храма северное крыльцо разобрали. Позднее и южное крыльцо было утрачено. Во время последней реставрации южное крыльцо восстановили.

Главное двухвсходное крыльцо и южное одновсходное крыльцо



План Преображенского храма



Все срубы храма рублены из сосновых бревен "в обло", кроме трех граней алтарного прируба который рублен из протесанных бревен "в лапу".

Так же "в лапу" рублены внутренние углы всех прирубов. Изнутри стены храма протесаны "в чистый угол".

Традиционно храмы такого типа имели шатровое завершение, но церковь Преображения Господня имеет ярусное построение центрального объема. На высоком нижнем восьмерике установлен меньший по размерам второй восьмерик, который в свою очередь завершается небольшим третьим восьмериком. Боковые прирубы сделаны двухъярусными. Все это вместе образует ясно выраженную ступенчатую конструкцию, в которой трехъярусный центральный восьмерик окружают двухъярусные боковые прирубы.

Каждый ярус прирубов завершает традиционное покрытие в виде бочки с полицами. Переход от нижнего восьмерика к среднему закрывается не полицей, а бочками на каждой грани восьмерика, которые образуют третий ярус. На боковых стенах нижнего восьмерика, в уровне верхнего яруса бочек прирубов, сделаны декоративные фронтоны, повторяющие форму бочек.

На бочках всех ярусов поставлены главки на круглых барабанах. Переход от среднего к верхнему восьмерику выполнен в виде обычной восьмискатной полицы, на которой по сторонам света установлены небольшие бочки с еще четырьмя главками.

Крупная центральная глава завершает верхний восьмерик. К барабану центральной главы примыкают декоративные бочки, поставленные в диагональном направлении. Еще одна дополнительная главка поставлена на небольшой бочке над граненой частью алтарного прируба ниже всех остальных главок церкви. В результате храм Преображения Господня имеет уникальное завершение из 22 главок.

Ярусы бочек и главок



Центральная главка



Ложные бочки на стенах восьмерика



На каждом ярусе главки имеют свой размер. Восемь самых крупных главок поставлены в завершении нижнего восьмерика. Следующими идут четыре главки на бочках нижнего яруса прирубов. Еще меньше размер у четырех главок на бочках верхнего яруса прирубов. Самые маленькие по размеру главки установлены на среднем восьмерике и над алтарем. Над всеми доминирует крупная центральная главка.

Чередование более крупных главок с более мелкими, создает ритмичное движение от нижних ярусов к центральной главе храма. Чтобы не разрушить эту визуальную гармонию зодчие старались поставить главки как можно ближе друг к другу. Поэтому главки нижних ярусов заходят внутрь бочек верхних ярусов. Композиция храма не распадается на отдельные элементы, а образует монолитный пирамидальный объем.

Южный фасад



Вид с юго-востока



Вид с юго-запада



Разные размеры главок позволили избежать монотонности ярусного построения.

Паперть и крыльца накрыты скатными тесовыми кровлями. Полы верхних восьмериков и бочек тесовые. Бочки, барабаны и главки храма покрыты лемехом.

Верхний ярус главок и декоративные бочки в основании барабана центральной главы



В храме сохранился золочёный резной иконостас, имеющий 7 метров в высоту и 23,5 метра в длину. В конце 1943 года финны вывезли все иконы из Преображенской церкви и других храмов Заонежья. Однако в связи с капитуляцией Финляндии и выходом ее из войны, осенью 1944 года вывезенные финнами иконы были возвращены.

Сохранившийся иконостас храма Преображения Господня

Фрагмент резьбы



Сейчас иконы размещены в иконостасе в том же порядке, что и в XIX веке. Основанием для такого расположения образов стали схемы иконостаса, зафиксированные в архивных документах 1830 и 1867 годов, а также подробное описание всех икон, сделанное Ларсом Петтерссоном.

К сожалению, оригинальное "небо" Преображенской церкви, снятое финнами вместе с иконами иконостаса, в Финляндию не вывезли, а отправили на хранение в Петрозаводск. Зимой 1944–1945 года завхоз Дома культуры в Петрозаводске истопил росписи "неба" Преображенской церкви на дрова.

Сохранились 16 радиальных расписных тябел, замковое кольцо и фризы, составляющие каркас для икон "неба". Кроме того, Ларс Петтерссон перед разборкой "неба" сделал описания и фотографии икон.

Надпись на сохранившемся тябле говорит: "Возобновлены сии небеса в лето мироздания от Рождества по плоти Бога Слова 1759", тогда же первоначальный тябловый иконостас был заменён на пышный барочного типа, который сейчас восстановлен в храме Преображения Господня.

При реставрации 1949–1959 годов каркас "неба" заполнили уложенным "в елку" тесом без росписей. При последней реставрации сделали простое деревянное "небо".

Разрез поперечный



Разрез продольный



Потолок за "небом" и тябла



Исторически над "небом" была устроена защитная внутренняя двускатная крыша, края которой опираются на стены восьмерика, а в середине — на два потока (водостока), выходящих наружу. Под основными водостоками располагались дополнительные.

Церковь Преображения Господня на Кижском погосте, кроме очевидных художественных достоинств, интересна сочетанием традиционных планировочных построений с новыми объемно-пространственными решениями. Архаичная композиция восьмерика "от пошвы" с четырьмя прирубями, покрытых бочками, сочетается с ярусным построением всех объемов и многоглавым завершением.

На этом мы заканчиваем рассмотрение многоглавых деревянных церквей. В следующей лекции поговорим о деревянных храмовых ансамблях – Погостах, и колокольнях, как их составной части.